

## Área de Educación Artística de 2º de Primaria

### Objetivos del Área

#### EDUCACIÓN PLÁSTICA

- Aprender las imágenes fijas que se encuentran en el contexto social y cultural.
- Interpretar y valorar comentarios de la información que nos proporciona el contexto cultural y social.
- Descubrir los elementos plásticos presentes en el entorno natural.
- Practicar la exploración sensorial.
- Conocer los elementos plásticos del entorno artificial.
- Aprender composiciones plásticas a través de las fotografías: puzzle, collage.
- Trabajar con documentos propios de la comunicación artística: carteles y guías.
- Crear imágenes para su uso en carteles.
- Describir de forma oral sensaciones, percepciones y observaciones.
- Aprender las características del entorno próximo e imaginario.
- Utilizar el dibujo como herramienta de representación.
- Interiorizar las características más importantes de obras artísticas analizadas.
- Conocer características, tipos, mezclas y variaciones del color.
- Buscar sensorialmente texturas naturales y artificiales en materiales orgánicos e inorgánicos.
- Aprender la técnica del modelado manipulando construcciones de estructuras sencillas.
- Distinguir las características más importantes de las obras artísticas.
- Descubrir las obras plásticas y visuales presentes en el entorno natural, artificial, y artístico a través de la observación y exploración sensorial.
- Implantar actitudes de respeto en ámbitos de exposición.
- ...

## Contenidos del Área

### EDUCACIÓN PLÁSTICA

#### BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

- Las imágenes fijas en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan.
- Los elementos plásticos presentes en el entorno natural: plantas, árboles, minerales, animales, agua. Exploración sensorial.
- Elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. Exploración sensorial.
- La composición plástica a partir de la fotografía. Organización progresiva del proceso de elaboración. El puzle. El collage.
- Los documentos propios de la comunicación artística. Preparación de carteles y guías.
- La secuenciación de imágenes fijas y en movimiento. Técnicas sencillas de animación.
- Búsqueda y creación de imágenes para su uso en carteles con varias técnicas, mixtas y utilizando la tecnología de la información y comunicación.

#### BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- La percepción. Descripción oral de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.
- El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages representando el entorno próximo y el imaginario. La línea y la forma.
- La cita en el arte. Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas. La imitación como técnica pictórica.
- El color. Colores primarios y secundarios. El círculo cromático. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.
- La creación artística en el aula.
- La textura. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.
- Modelado y construcciones de estructuras sencillas. Manipulación y transformación de objetos.
- La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno natural, artificial y artístico. Observación y exploración sensorial.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en ámbitos de exposición.

### **BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO**

- Las estructuras geométricas y los elementos naturales. Exploración de sus posibilidades plásticas expresivas. Horizontalidad y verticalidad. El espacio.
- Observación del entorno y discriminación de formas geométricas, los polígonos.
- La regla. Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.
- La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.

### **Temporalización de los contenidos**

Se organizará el tiempo para poder realizar todas las actividades propuestas en el libro de texto de cualquier editorial o las fichas y material elaborado por el profesor.

El área de Plástica en 2º de Primaria se imparte en Inglés, al disponer el centro del Proyecto de Sección Bilingüe.

### **Perfil de cada una de las competencias o relación con los Estándares de Aprendizaje Evaluables**

#### **Estándares de aprendizaje para el primer curso y su relación con las competencias básicas**

Distinguir las imágenes fijas clasificándolas siguiendo patrones aprendidos y expresando con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico. (Competencias Básicas 1, 3, 4 y 7).

Para fomentar el desarrollo de la **competencia en comunicación lingüística** desde el área de artística se debe posibilitar la comprensión y expresión de mensajes (escritos y orales). A la hora de distinguir las imágenes fijas clasificándolas siguiendo patrones aprendidos y expresando con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico, el alumno expresa de forma oral o escrita lo que la imagen le suscita. Por otra parte, es necesario

incidir en los contenidos asociados a la descripción verbal de los razonamientos y de los procesos. Se trata tanto de facilitar la expresión como de propiciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas comunicativas.

### Criterios de Evaluación y calificación

<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA</b>	
<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Distinguir las imágenes fijas y en movimiento, clasificándolas siguiendo patrones aprendidos y expresando con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico.	1. Distinguir las imágenes fijas clasificándolas siguiendo patrones aprendidos y expresando con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico.
2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de las imágenes fijas de su entorno.	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de las imágenes fijas de su entorno.
3. Ser capaz de elaborar imágenes nuevas, empleando técnicas muy sencillas, a partir de los conocimientos adquiridos. Utilizar las técnicas de la informaron.	3. Ser capaz de elaborar imágenes nuevas, empleando técnicas muy sencillas, a partir de los conocimientos adquiridos, manejando programas informáticos de retoque de imágenes utilizando herramientas sencillas.

<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA</b>	
<b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.	1.1 Describe oralmente el entorno próximo y el imaginario.
2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	2.1 Clasifica los colores en primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) y los utiliza con sentido en sus obras. 2.2 Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles de materiales orgánicos e inorgánicos siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.
3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.	3.1 Utiliza diferentes técnicas dibujísticas y/o pictóricas para sus creaciones, cuidando el material y el espacio de uso. 3.2 Lleva a cabo sencillos proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.
4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos.	4.1 Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de una idea dada, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.

5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales sencillas con diferentes materiales, recursos y técnicas.	5.1 Modela y construye obras tridimensionales sencillas con diferentes materiales (plastilina, arcilla, recortables...) planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.
6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	6.1 Reconoce alguna de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico del entorno próximo.

<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA</b>	
<b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Identificar conceptos geométricos básicos en la realidad que rodea al alumno.	<p>1.1 Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p>1.2 Identifica, en el entorno próximo, formas geométricas simples (triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo).</p> <p>1.3 Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.</p>
2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de la regla valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.	2.1 Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla, valorando la precisión en los resultados.

## Estrategias e Instrumentos para la Evaluación de los Aprendizajes del Alumnado

Se podrán utilizar todos los instrumentos orales y escritos que el profesor considere oportunos para conseguir los objetivos propuestos, utilizando como principal herramienta la observación directa.

## Decisiones Metodológicas y Didácticas.

Se pretende conseguir un aprendizaje progresivo, con actividades secuenciadas y jerarquizadas, de forma que cada concepto se apoye en otros anteriores y sirva a su vez para el aprendizaje posterior. De esta manera se empieza con la experimentación en el entorno cercano, y se abre el abanico hasta conocer las obras de artistas universales; se comienza trabajando con figuras fijas bidimensionales y se llega a la animación tridimensional; se inicia al lenguaje musical mediante la audición y las grafías no convencionales y se culmina realizando interpretaciones con acompañamiento siguiendo una partitura; inicialmente se experimenta con la percusión corporal y con juegos de movimiento y finalmente se coreografían danzas más complejas.

Es necesario que:

- Utilizar las **tecnologías propias de este siglo** para analizar imagen, sonido, etc.
- La **cooperación y trabajo en equipo**.
- Fomentar **sentimientos de respeto y colaboración**.
- Es conveniente plantear tanto el **trabajo individual como en equipo** y colectivo para la consecución de los diferentes proyectos que se plantean en la Educación artística.
- **Alternar estrategias** como: propiciar la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; utilizar lo más cercano para la exploración de las posibilidades artísticas y sus cualidades; presentar el aprendizaje de determinadas técnicas interpretativas de forma gradual; y, partir de la exploración para buscar nuevas formas de comunicación y creación.
- El **juego** debe ser base de la expresión artística en esta actividad.
- 

## Procedimiento de Elaboración y Evaluación de las Adaptaciones Curriculares.

Se tendrá en cuenta la Normativa vigente, la colaboración con el tutor, así como el representante del EOEP, para consensuar entre todos los aspectos más importantes a trabajar con la Adaptación.

## **Materiales y Recursos de Desarrollo Curricular.**

Se utilizarán todos los materiales y recursos necesarios para el desarrollo del área. Entre ellos cabe destacar materiales y recursos tales como:

- Libros de texto de las diferentes editoriales.
- Libros de lectura
- Recursos audiovisuales
- Periódicos, revistas, ejemplares de prensa.
- Juegos educativos.
- Programas informáticos específicos
- Visitas a museos.
- Diferentes tipos de pinturas.
- Materiales varios (texturas)
- ...

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS		VALORACIÓN	INSTRUMENTOS	TEMPORALIZACIÓN
Contenidos y competencias	Contenidos	50 %	Presentación de trabajos	Fin unidad/ Trimestre
	Competencias	10 %	Listado trabajos	Fin unidad/ Trimestre
Trabajo en clase	Libro	5 %	Ficha libro	Diario
	Bloc	5 %	Hoja Bloc	Diario
	Fichas	5 %	Archivador	Diario
Habilidades, destrezas, creatividad.		15 %	Observación Directa	Diario

Aula: escucha, esfuerzo, participación, colaboración y cumplimiento de las normas	10 %	Registro de observación	Diario